

Association «Tapis de Tradition-TRAD»

16 rue DANJOUTIN 49000 ANGERS

Site: <http://www.museedestapis.fr/trad>

La lettre, n°188

Actualité : Atelier TRAD, vendredi, 14h30, ANGERS Cité des Associations, 58 bd du Doyenné.

Les tapis du musée de Saint Louis (Missouri-USA) 2



Le musée possède une riche collection de tapis de prière turcs caractéristique. Ladik vers 1850 174x116 cm, à tulipes inversées.



Tapis turc Kula mi XIXe siècle, 188x132 cm. A coupe de mosquée avec lampe. Extraordinaire richesse décorative de la bordure principale.



Tapis turc de Kula du XVIIIe siècle. 183x121 cm à trois arches, fond beige, bandeau supérieur de tulipes.



Caucase Shirvan Daghestan fin XIXe 150x101 cm . Tapis de prière le plus classique dit à grille, représentant le septième ciel musulman ; porte d'entrée du Paradis



Tapis turc très particulier du milieu du XIXe siècle, qui correspond à une période de créativité artistique. Tapis de prière bordé de cyprès qui forment également la bordure du mihrab. Teintes peu nombreuses, vert amande et brun rares.



Tapis de Smyrne avec des arabesque de style sazi noué vers la fin du XVIII^e siècle 208x101 cm



Autre tapis de Smyrne, aussi de style sazi de la fin du XVIII^e siècle. 175x121 cm



Tapis du Caucase de la fin du XVIII^e siècle, 183x107 cm, qui reprend le motif du dragon des tapis arméniens du XVII^e siècle.

Une exposition itinérante ? Malheureusement, les œuvres de la collection James Ballard ne sont plus présentées au Musée de Saint Louis.

Cependant, on peut les voir de temps en temps sous forme de petites expositions. Une présentation en a été faite du 23 octobre 2021 au 27 février 2022, à Manchester, New Hampshire USA, au Currier Museum of Art, exposition ainsi titrée : *As precious as gold : Carpets from the Islamic World*.

Aussi précieux que l'or, Carpets from the Islamic World, exposé au Currier Museum of Art du 23 octobre 2021 au 27 février 2022, dispose de 32 tapis et d'une tente datant du 15^e siècle au 19^e siècle. Prêtée par le Saint Louis Art Museum, cette collection est considérée comme l'une des plus importantes au monde. Alors que les fonds démontrent clairement la force du matériel anatolien, l'exposition commencera chronologiquement avec un tapis espagnol, trois tapis égyptiens et des exemples de tapis « Lotto » et de petits tapis « Holbein », tous des exemples importants de la fin du 15^e et 16^e siècles.

Parmi les autres points forts de l'exposition, citons un médaillon Ushak du 16^e siècle, qui est un chef-d'œuvre de ce type, avec un design complexe, un médaillon à quatre feuilles et des nuances bleues et rouges vibrantes qui ne se sont pas estompées au fil du temps; et un petit tapis de médaillon de la fin du 17^e siècle finement conservé qui est parmi les plus beaux connus aujourd'hui.

Les textiles présentés dans l'exposition sont organisés en fonction de l'origine géographique et du style, avec de brèves introductions qui fournissent des informations plus détaillées sur l'histoire de l'art pour chaque groupe. L'exposition décrira comment cette forme d'art a évolué et s'est répandue au-delà de l'Orient, permettant au visiteur de découvrir l'extraordinaire combinaison de couleur et de texture, de forme et de fonction, de sens et de mystère.

La collection de James Ballard, donnée au musée, outre les magnifiques tapis de référence présentés dans ces deux lettres, comporte deux objets extraordinaires, deux tentes persanes.



Une tente rectangulaire réalisée au XIX^e siècle, faite de laine, coton, soie et cuir de 290 x 305 x 203 cm, ici ouverte. Les quatre mats des côtés et celui du centre forme la structure en 4+1 que l'on retrouve sur certains tapis.

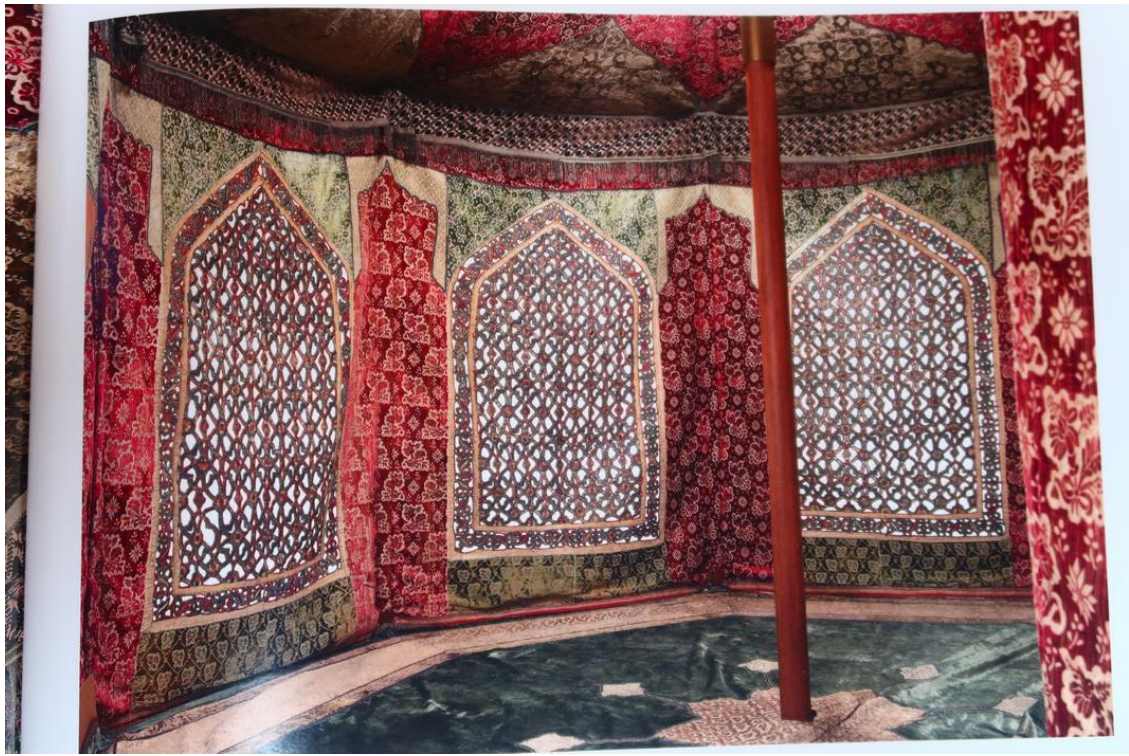
A gauche, plafond de la tente.



La tente de plaisir, utilisée pour les rassemblements en plein air, fait partie des attractions phares. Jusqu'à récemment, c'était l'un des seuls exemples de telles œuvres dans les musées américains.

Tente octogonale du XIX^e siècle.

345x406x406 cm



Intérieur de la tente octogonale



Intérieur de la maison de James Ballard ; Washington Boulevard, à Saint Louis, prise vers 1916.

Au premier plan, le collectionneur a reconstitué en quatre tapis la disposition des tapis d'une habitation : un grand tapis central, bordé latéralement de deux tapis longs et étroits, et au-delà, un grand tapis perpendiculaire dont la longueur est le total des trois largeurs des autres tapis.

Site du musée de Saint Louis :